

CRONACA DELLA CITTÀ

La sistemazione amministrativa della Venezia Giulia

Il dott. Mistrucci, Commissario Civile di Montefalcone, ci scrive, e noi pubblichiamo senza entrare nel merito del complesso argomento:

«Mi permetta, l'eminente personaggio, nominato autore dell'articolo al riassetto legislativo, e amministrativo della V. G., alcune obiezioni alla sua dotto esposizione comparsa nel Piccolo del 7 agosto a. c.

Mentre pido al suo progetto di conservazione delle distretti provinciali, progetto certamente caro ai fautori delle autonomie, che dovranno essere, in realtà, introdotti anche nelle altre provincie del Regno, non trovo né giusto né equo fondere in una provincia Trieste e l'Istria, e unire Gorizia ad Udine. Credo poi che voler fare della «Litorale austro-illirica» una provincia sola sia estremamente dannoso, perché creerebbe un particolarismo troppo accentratissimo ai confini della Patria. Io sono un fautore del decentramento amministrativo regionale, ma non oserei progettarlo in via d'esperimento, nella Venezia Giulia a ragione delle condizioni specialissime nelle quali si trova questa nobilissima terra. Io credo che la Venezia Giulia pur rimanendo impregiata la sua attuale estensione per un eventuale futuro decentramento regionale, si possa ripartire per ragioni economiche, etniche, geografiche e storiche in tre provincie.

La provincia di Trieste comprendente il territorio della città, costituito in sottoprefettura più il distretto pol. di Sesana e una parte del distretto di Postumia (Senoscechia e Vipacco) ed il distretto giudiziario di Aidussina. Sede di Prefettura Trieste stessa. Per ragioni etniche conviene abbinare al grande centro italiano, più slavi che sia possibile onde neutralizzare l'efficienza. Del distretto pol. di Sesana comprendente i mandamenti di Sesana e Comeno, ed al quale si unirebbero i distretti giudiziari o mandamenti di Vipacco, Senoscechia e Aidussina (quest'ultima per sottrarre a Gorizia un numero non indifferente di slavi), costituirei il circondario di Sesana, sede di sottoprefettura. Per ragioni comprensibili sarebbe opportuno riunire alla provincia di Trieste, anche Capodistria e Montefalcone ma togliendo questi due territori eminentemente italiani alle provincie d'Istria rispettivamente di Gorizia si darebbe la maggioranza agli slavi.

La provincia di Gorizia nella sua attuale estensione senza il distretto di Sesana con sede di Prefettura Gorizia stessa, che il governatore Pettiti di Roretto ha chiamato l'italianissima martire e che per la sua importanza può aspirare ad essere capoluogo di provincia.

Il distretto politico di Tolmino dovrà divenire un circondario e comprendere i distretti giudiziari attuali di Plezzo, Tolmino, Caporetto e Circhiana divenuti mandamenti con sede di Pretura e anche quelli di Idria e Canale; il primo perché le comunicazioni la avvicinano più a Tolmino che a qualsiasi altro capoluogo di circondario; il secondo per sollevare la città di Gorizia dall'oppressione, marea slava. Altre sedi di sottoprefettura sarebbero Gorizia, Gradisca e Montefalcone, rimanendo pure inalterate le circoscrizioni giudiziarie fatta eccezione per il distretto giudiziario di Cervignano, che a mio modesto parere sarebbe da dividersi per la complessità delle sue attribuzioni e per l'estensione del suo territorio in due mandamenti, cui farebbero capo le Preture di Cervignano e di Grado.

La provincia di Pola comprendente tutta l'Istria assegnata e le isole. Il distretto di Tarvisio verrebbe riunito, quale mandamento al circondario di Tolmino.

Condorilo pienamente la politica che l'agente autore vuole seguita verso l'elemento alloggato ed è per questo che ho voluto progettare l'unione di più slavi che sia possibile in due circondari prettamente sloveni: Tolmino e Sesana, per fomentare il loro sviluppo etnico e culturale senza inquinare la regione italiana.

La nostra amministrazione ha saputo fare dei francesi di Valdaosta, dei tedeschi della Carnia e degli sloveni del Cividalese buoni patriotti. Perché non riuscirebbero che gli sloveni della Venezia Giulia? Ma allora bisogna abbandonare ogni politica di condonazione alla vivissima propaganda irredentista incoraggiata incessantemente dalla vicina Jugoslavia.

Per la Sagra di Ronchi

Il «Fascio» comunica:
«Il 12 settembre il «Fascio Triestino di combattimento si recherà a Ronchi a commemorare sul posto la data gloriosa. Sarà un pellegrinaggio oltremodo suggestivo per l'esaltazione della gesta fumana si accamperà col ricordo mesto e fiero di tutti i morti che dormono nei cimiteri sotto il Sei Busi e il S. Michele.

Il Fascio ha progettato di murare una lapide sulla facciata della casa nella quale la notte sul 12 il comandante D'Annunzio, commentato dalla febbre del corpo e dalle cure della spedizione, stette in attesa della grande alba in cui i mille di Fiume partirono.

Per questo si richiede il concorso della cittadinanza, concorso morale e aiuto finanziario. Trieste e la provincia risponderanno all'appello, non solo perché si tratta di una nuova affermazione di italianità, ma perché la commemorazione dell'impresa fumana deve accelerare la risoluzione della questione adriatica.

Il Fascio che iniziò la grande manifestazione del plebiscito patriottico, intende di dire la sua ultima parola in occasione della data che ricorda la marcia dei legionari.

La consacrazione di Ronchi non avrà dunque il solito carattere cerimonioso di tutte le feste patriottiche, ma sarà espressione di solidarietà col nuovo Stato fumano e riconferma alta e solenne dei nostri diritti nazionali.

Le offerte si ricevono presso lasegreteria del Fascio, via del Teatro N. 1, presso i giornali Il Piccolo, L'Era Nuova, La Nazione. Ogni italiano faccia, come sempre il suo dovere.

La serata pro Guardia medica alla sala Fenice. Come abbiamo già annunciato, questa sera, alle ore 20.30, nella sala Fenice si terrà un grande serata drammatico-musicale, il cui ricavato andrà a favore della Guardia medica.

Abbiamo già pubblicato l'attraente programma che, non dubitiamo, richiamerà un pubblico fortissimo.

Nuove comunicazioni con i dintorni. Nell'intento di meglio allacciare Trieste coi propri dintorni immediati, viene in questi giorni dal Commissariato Civile per la città di Trieste e territorio, accordata la concessione per l'esercizio di linee automobilistiche da Piazza Oberdan per San Sabba e per il Cacciatore e da Piazza Nicolò Tommaseo per Opicina. La Società Anonima-Rosso ha iniziato ora l'esercizio sulla linea per il Cacciatore; appena ricevuti gli altri autorizzati, verranno pure aperte le altre linee. E' inoltre in corso la pratica per prolungare la linea del Cacciatore sino a Cattinara e quella di San Sabba sino a Zaule, mentre è allo studio il prolungamento della linea per Opicina sino a Banne, Trebiciano, Pradiciario e Basovizza, allacciando così con mezzi celeri e regolari la città coi suoi migliori dintorni.

Il punto critico di Rocco de Vitis

Le risultanze del sopralluogo giudiziario compiuto a Gorizia

GORIZIA, 20 sera
Rocco De Vitis è circondato da un nugolo di agenti investigativi. E' giunto a Gorizia ora. E' tornato nei luoghi che vide il suo falso splendore e furono teatro delle rimbombanti sue gesta, per cui il suo nome suona clamoroso nelle cronache. Ha i ferri ai polsi. Ma questo non gli impedisce di fumare avidamente un numero inverosimile di sigarette. Si comprende che non è calmo: il battito delle ciglia, un tremore leggero delle labbra e il contegno tra preoccupato e sospettoso, per cui al minimo cenno egli vi fissa con occhi sbarrati, lasciano facilmente intendere che è tutto posseduto da una profonda agitazione nervosa. Al suo fianco rimangono costantemente tre agenti fra i più abili della nostra Questura: i capi pattuglia Aita, Blasizza e Marega.

Gli sgorgi di uno pseudo disegnatore
Cortese, paziente, flemmatico, il giudice istruttore, dott. Rocco, lo interroga in un piccolo spiazzo, davanti alla facciata di una casetta a due piani, isolata nella campagna. Siamo fuori di Gorizia; pochi fabbricati, l'uno dall'altro separati da larghe zone di campo. Tuttavia la strada è denominata via dei Macelli. Ci troviamo di fronte alla casa n. 21. Ma non a povera casa, dalle apparenze molto modeste, sulla quale la destra, pur senza danneggiarla seriamente, ha lasciato il segno. Una bomba, cadendo sul cornicione, lo ha, nella parte sinistra, abbattuto; e, nel lato

opposto, la grondaia si è ripiegata ed incurvata, staccandosi dal tetto. Tutto sommato, trattasi di lievi danni facilmente riparabili. Ma è questa la villa favolosa di cui si è tanto sognato, la quale aveva acceso il desiderio febbrile di quel grande milionario come da tutti il De Vitis era ritenuto, e doveva essere la sede delle sue orgie, de' suoi festini, de' suoi bacanali? In verità, qui osserviamo soltanto la onesta abitazione di semplice gente dei campi.

Anche i periti, prof. Gustavo Hesse e Aurelio Bandel, convocati per dichiarare se il famoso piano topografico trovato sulla persona dell'accusato, corrisponda alla pianta della casa goriziana, debbono riconoscere che siamo in presenza di un trucco formidabile e di un indecifrabile sgorgio.

La casetta è a due piani, simmetricamente costruita. Nel pianterreno è la porta di ingresso, rettangolare, ed ha a sinistra e a destra tre finestre per parte, il cui davanzale si eleva dal suolo di circa un metro e mezzo. Queste finestre corrispondono a due piccoli appartamenti, di quattro camere ognuno. Il secondo piano è costituito da sette finestre, tutte in corrispondenza di quelle del pianterreno. Sono sette, perché una di esse si apre al di sopra della porta. E non v'è altro. Sotto il frontone si osservano quattro brevi portici, che danno luce alla soffitta.

Volendo offrire, molto rudimentalmente, la facciata della casetta si potrebbe avere il seguente schizzo:

Or vediamo come il De Vitis ha eseguito questo schizzo di una sorprendente facilità. Il giudice istruttore lo interroga dolcemente. Il giudice istruttore, dott. Rocco, nel chiarire, alito estroso, la persona agile e snella e il volto perfettamente rasato, ha tutta l'apparenza d'un agenzista inglese, evita nel trattare con l'accusato, di parlargli col «vois d'ed» ed imperioso. La morbida frase del magistrato si rivolge al De Vitis costantemente nella terza persona.

Un profilo dell'uomo
Ma come goffo, impacciato e ridicolo è questo povero Rocco De Vitis. O verità, come sei male servita! Ce lo hanno dipinto come il prototipo di tutte le eleganze e le raffinatezze; come una specie di «Dandy», dal passo misurato, dall'insinuante e suavia loquela e dall'abito impeccabile; come lo irresistibile, il cui fascino soggiunge ogni anima femminile, e vince tutte le difficoltà, e trionfa di tutte le resistenze; e come il nababbo che cerca il piacere sottile e passa i suoi giorni fra dovizie di serici tappeti, rivoli d'oro e fiumi di sciampagna.

Or bene eccolo qui l'omuncolo nella sua nudità e nella sua semplicità. Ecco qui l'appuntinato a rispondere a qualunque interrogazione, pieno di tremori, di rossori e di confusione, ed impacciato così come può essere un bimbo, sorpreso per la prima volta a rubare una mela in dispensa. E' chiaro che il suo cervello non funziona. Risponde come un balbettante, e di bocca non gli escono che rauchi suoni inarticolati.

Sono innocente... non ho fatto nulla... non ho mai conosciuto Davanzo... ignoro dove si trovi il Banco Tavella... perché veniti a visitare questa casa? Glielo ho pur detto: sono giudice... non fu per truffare... che sono questo line?... non lo posso dire... io la tracchia... si è vero... ma senza un motivo plausibile...

E non c'è verso di fargli dire qualche cosa di sensato, di erzanico, di mediato. Tutti discorsi vaghi ed incoerenti.

L'eleganza sua è in ragione diretta della intelligenza. Chi lo concepì come l'ultima incarnazione dell'arbitrio, ha veduto grosso; ha veduto con l'occhio del buio. Peccato che pochi cronisti fossero presenti alla sua esibizione! Piccolo, sottile, di color olivastro, rozzo di modi e di forme, da mille segni si avverte che egli viene dai campi, ed ha avuto pochissimi contatti con gli ambienti che si dicono civili. Ha tanto l'aria del campagnuolo, che ancora conserva (come ci si esprime in qualche regione della penisola) la terra fra le dita. Indosso un abito blaugastro, solcato da righe bianche: abito ordinario e

secondo schizzo:
— Domanda il giudice:
— Vuole spiegarci, De Vitis, che cosa rappresenta il numero 4 che ella ha collocato sopra la parte destra della linea inferiore?
— Ho voluto indicare le finestre del pianterreno.
— Ma sono soltanto tre.
— Allora mi sarà ingannato.
Ed insiste il giudice:
— E sopra la linea superiore del tracciato che cosa significano quelle due linee convergenti ad angolo acuto col vertice in basso?
— Ho voluto rappresentare il ripiegamento della grondaia.

— E' strano. Né la grondaia si trova in questo punto, né la rappresentazione offre, sia pure con mezzi elementari, la minima idea della sua volontà.

— L'ho ripetuto altre volte. Sono un povero uomo ignorante e non è a stupire se il disegno è imperfetto.

— E che cosa sono le due lettere C e D che appaiono accanto ai lati dell'angolo?
A questa osservazione gli occhi del De Vitis brillano improvvisamente di una strana luce. Qui è evidente che la parola del giudice lo ha toccato a fondo. Tutto il suo animo si solleva protestando:

— Sono due lettere uguali. Sono due C. Non vi è nessuna D.

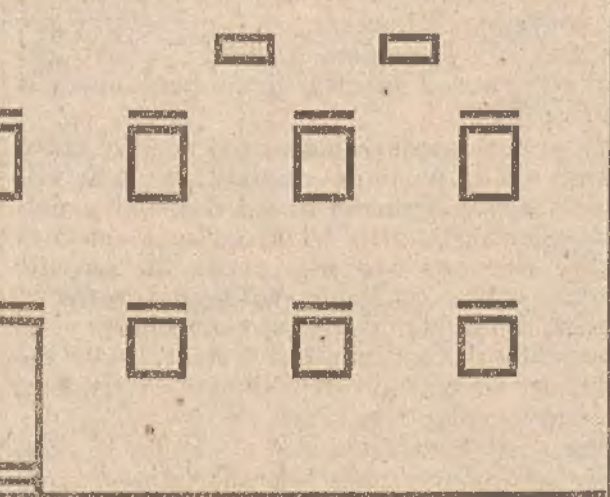
— Ma guardi! Guardi attentamente. L'una è molto diversa dall'altra. Quella a sinistra del disegno è una D. Quella a destra una C. E' persuaso?

— Ebbene, mi dica che cosa vogliono rappresentare. Perché ella le ha collocate proprio lì. Un significato debbono averlo. S'io guardo la facciata non vedo nulla che le giustifichi.

— Non lo posso dire. Quando tracciavo questo disegno ero come una specie di automa. Il mio pensiero era altrove. Gettavo gli dei segni inconsciamente. Ecco tutto. Non so altro. Non posso dire altro.

Ed il colloquio è finito. Nemmeno i periti, con i loro domande, riescono ad ottenere maggiori chiarimenti. L'esito del sopralluogo è questo. Che cosa ha compreso il nostro lettore? Sembra verosimile che lo schizzo del De Vitis abbia voluto rappresentare la facciata della casa di Francesco Giesich? Od è più verosimile, invece, che lo schizzo sia la riproduzione della pianta del Banco Tavella?

Ecco come lo vedemmo pochi minuti dopo compimento del crudelissimo attentato.



Casa di Francesco Giesich in via Macelli N. 21

punto ricercato, tanto nel taglio, quanto nel tessuto. La stoffa è logora e guastata e nella gamba si vedono le impronte dei ginocchi. Un modesto cappello grigio e una scialba di cuoio coprono il suo vestimento. Come dunque costui potrà trarre in inganno tanta gente? Perché se è dubbio che egli sia stato un assassino (le prove sono molto vacillanti a questo proposito) non è dubbio affatto che egli sia un emero truffatore! Però non comprendiamo quale speciale suggestione siasi sprigionata da questa mente così primitiva ed incolta; ma non si può non ammettere che una legione di creduli sia stata dominata dalla sua presenza. Tutto il denaro che egli pazientemente gettò, pervaso da una inconcepibile megalomania, nei giorni precedenti al suo arresto (siamo ben d'accordo su ciò) a lui non apparteneva.

Il Banco Tavella e la casa goriziana
Dice il giudice istruttore:
— Ebbene, De Vitis, tracci la facciata di questa casa. Ella ne tolse già un primo disegno e quindi la esercitazione ripetuta le riuscirà più facile.

Il cancelliere, dott. Forlan, offre la sua busta di pelle, gonfia delle carte processuali, e il proprietario della casa consegna all'accusato un foglio di carta bianca, del formato protocollo, che egli stende sulla busta, retta col braccio sinistro a mo' di leggìo.

Prima, però, di intraprendere il disegno, Rocco De Vitis, titubante, immerso in un profondo imbarazzo. Poi dice:
— Non ho più presente alla memoria ciò che feci, quando la prima volta qui venii.

Ma il giudice istruttore lo incalza:
— Non abbia preoccupazioni. Ella nulla deve ricordare. Non desidero esperimenti di memoria. Ella è qui, davanti ad una casa. Deve rappresentare sopra un foglio le linee che ne costituiscono la facciata. Lo ha fatto una volta. La prego, lo eseguisca una seconda.

La matita tremava fra le grosse mani sanguigne, che, solo da pochi istanti, sono state liberate dalle catene. Poi aderisce al foglio e lo attraversa con alcune rette.

— Ha finito? — Interroga il giudice. Ed alla risposta affermativa, il dott. Rocco aggiunge:
— Allora le dirò che ella ha dimenticato alcune importanti linee, che nel suo primo schizzo sono state rilevate.

Tra le buste del cancelliere il misterioso piano, per cui si esercita tanta oculata indagine, con lusso di magistrati e di periti e lo esibisce all'accusato.

Vediamo di riprodurlo noi pure nel secondo schizzo:
— Non lo posso.

Domani alle ore 4 andrà sullo schermo una delle più belle pellicole della cinematografia italiana. Intendiamo parlare di «Come le foglie» (e forse la più bella commedia del Teatro Italiano). Ad interpretare la parte di Nennello è stata chiamata Maria Jacobini, la deliziosa prima attrice del «Piccolo Teatro» di Milano, nel ruolo di Alberto Collo inermemente da par suo la scettica figura di Tommy.

Data la scetticità attuale di pellicole veramente buone non vi è dubbio che la notizia della prossima visione di «Come le foglie» sarà accolta con il massimo piacere da quanti amano le pellicole artistiche ed avvincenti.

Cinema Edison (Piazza Oberdan). Siamo a cominciare un piacevole notizia. Lunedì giorno salone chiude i battenti per qualche tempo, dovendo fare degli urgenti restauri. E allora? La Bertini, di Riso e «La perla del cinema» ancora per oggi e domani soltanto. Chi non ha potuto quindi trovar posto nei giorni scorsi, affretti a venire oggi, specialmente alle prime rappresentazioni, che hanno l'ora più comoda e sono frequentate dall'élite cittadina. Orario: 17.30, 18.45, 20, 21.10, 22.30.

SPETTACOLI D'OGGI
Teatro Fenice. Compagnia operette L. Bartoli. Alle 20.45 «Zampe di velluto» del m. L. Rizzoli. Ingresso platea 5. Loggione lire 1.50.
Teatro Eden. «La cena dei dodici bricconi» e Compagnia «Sganapino».

Cine Teatro Italia. Via Dante Alighieri N. 13: «Avarizia» con Francesca Bertini e G. Salvini.

Selena Edison. (Piazza Oberdan). «La perla del cinema», con Francesca Bertini.
Modernissimo. (Piazza S. Giovanni). «La Duchessa di Borja» con Gennaro. «LA MILANESE», d'attualità italiana per capelli e barba. Garanzia prima di Farandellandina. Evita il prurito, l'eruzione, l'eczema, che danno tutte le tinture venesole. L. 9 la scatola. Solo esclusivo: spese posta e imbollo a parte.
Prof. CESARE ALBERICI, Perucchiere da Signora e Truffatore. Member dell'Accademia europea degli Inseguitori. Professore dell'Accademia di Firenze. Premiato alle mostre milanesi e Milano, Genova, Roma, Parigi e Londra.
Sale riservate per la Pettinatura — Applicazione della tintura — Massaggio facciale — Manicure — Lezioni di Pettinatura — Polidetto di alta vil — Lavorazione speciale inimitabile.
MILANO - Corso Italia N. 16 - Telefono 36-19 - Con si spedisce contro assegno.

Il Banco Tavella, si trova in via della Borsa N. 2, al pianterreno del fabbricato della Camera di Commercio. Gli uffici dell'Agenzia di Cambio sono costituiti da due camere, comunicanti fra di loro per mezzo di una scala. Il primo locale, nel quale si entra dall'ingresso di via della Borsa, serve di anticamera e in esso non si trovano che un tavolo e alcune sedie, lasciate a disposizione dei clienti che attendono per le loro operazioni. Nella vetrata sono aperti due sportelli, per le comunicazioni fra il pubblico e i proprietari del Banco.

Oltre la vetrata si trova la seconda stanza, nella quale lavorano i proprietari e gli impiegati dell'agenzia. Normalmente vi si trova il signor Saverio Tavella, nome di una cinquantina d'anni; il consocio Arduino Davanzo, di anni 22; ed una dattilografa, la signorina Ida Blacovich, di 26 anni, abitante in via Conti N. 38.

Lo studio è costituito di uno scrittoio, dietro il quale siede il signor Tavella; di un lungo tavolo, solitamente occupato dal Davanzo e dalla dattilografa; e, fra lo scrittoio e il tavolo è posta una cassaforte di tutto ferro, solida, massiccia, cubicamente curata, con guarniture pesanti viti. D'ordinario, nel forziere si trovava la somma di quarantamila lire, in diversa valuta, in biglietti di banca ed in monete d'oro: dollari, sterline, corone.

Nessun altro locale, ove si eccettui un piccolo corridoio, formato da un lato della vetrata, di cui abbiamo fatto cenno e della parete dello studio, prospiciente agli ingressi: piccolo vano destinato ad uso di spogliatoio per i proprietari e per la dattilografa.

TEATRI E CONCERTI

Fenice. Certo ben pochi degli ammiratori di Lia Corsini, la vivacissima «oubrette» della compagnia Bartoli, sanno che ella è... festina. E' bresina di buon sangue, che, durante la guerra, alla porta trionfante in giro per i teatri d'Italia le più belle canzoni nostre, facendo conoscere ovunque un po' dell'anima triestina. Inessa Lia Corsini ha avuto con «Madama di Tebe» la sua serata d'onore. Non una folla, un folle accorse a festeggiare la briosa artista che tante simpatie si è conquistata fra noi. Acclamata duranti tutta la sera, alla porta seguì e speciali feste dopo l'indomani, e l'eco di alcune danze caratteristiche, in cui le fu degno compagno l'inesauribile Razzoli. Tre magnifiche corbelli di fiori le furono offerte in omaggio.

Stasera si ritorna alla fortunata «Zampa di velluto» del maestro Rizzoli e quanto prima una nuova operetta dello stesso il piccolo Tonya.

Eden. «La cena dei dodici bricconi» è una divertentissima pellicola della «Pasqualina», curata in tutti i minimi particolari. Il pubblico affollatissimo, tutte le rappresentazioni applausi ripetutamente e due bravissimi attori della compagnia a sezione — il Manzini (Sganapino) ed il Michettoni — che si produssero ieri in un'altra commedia.

Oggi replica del bellissimo spettacolo.

Circo ansestru Francini-Truzzi. Questa sera, alle 21, nel padiglione di via Miramare, questo circo darà una rappresentazione straordinaria alla quale parteciperanno oltre ai migliori artisti della compagnia, 40 clowns d'ambro i sensi. Domani domenica due spettacoli festivi.

CINEMA E VARIETA

Teatro Eden. Quanto si è divertito il pubblico alla «Cena dei dodici bricconi» (la parodiosità trovata (dicono del vento che il fatto sia veramente successo) della giovane americana del bilionario che vuol fare alla sua casa i dodici più famigerati bricconi dell'Europa, ha messo il pubblico davanti a situazioni così nuove che la sua attenzione rimaneva attenta al seguito della commedia. E' insomma una pellicola del genere veramente teatrale, che ha l'inesistibile pregio di non assomigliare alla «Cena dei dodici bricconi» (che è autentica), è piaciuta a Trieste come in tutte le altre grandi città d'Europa stata prima rappresentata per trenta o quaranta giorni di seguito.

Sganapino Fospianno ha fatto anche ieri ridere fino alle lacrime. Salutato al suo apparire dal pubblico avesse con lui un signorile dolore per il suo prossimo abbandono, ha recitato la sua commedia con una verve, con uno spirito, con un'inesauribile fantasia di sentimenti comici che ben fanno di lui uno dei migliori faristi del nostro tempo. Il pubblico che affollò l'Eden anche per quel suo quaranta minuti che dura la presenza sulla scena di lui e dei suoi bravi ed amati collaboratori, lo rivedrà oggi in una nuova commedia.

L'ultimo giorno di «Avarizia» con Francesca Bertini e G. Salvini. Non è il caso di ripetere di questo dramma, né dell'interpretazione di Francesca Bertini. E' noto ormai in città il successo che alla il dramma come la protagonista hanno ottenuto in questi giorni all'Italia; bisogna invece far sapere che oggi si danno le ultime rappresentazioni della fortunata pellicola. E' un dramma che non appassisce, e che è stato notato infatti che le ultime rappresentazioni dei grandi lavori teatrali al cinematografo Italia lo stesso pubblico che lo affolla nei giorni delle prime visioni.

E un grande lavoro è anche quello che il proiettorista domini: «La casa in rovina», un dramma dovuto alla fertilità fantasia dello scrittore Amleto Palmieri; e investe tutta quanta la vita moderna. Non c'è quasi episodio di questa nostra vita tormentata e febbrile che non appaia in esso: solamente le situazioni sono portate dall'arte ad una evidenza e ad una tensione tale che quasi se l'azione non fosse a posto, il cuore dello spettatore vi roggerebbe appena l'una di quelle pellicole che si creano intorno come un grande silenzio; il pubblico è sbalordito e reso muto dall'emozione e dallo sbalordimento. Diremo domani qualche parola sull'argomento.

Modernissimo. «La duchessa di Bedford», il sensazionale romanzo francese ridotto per lo schermo ha interessato vivamente il folto pubblico accorso alle rappresentazioni di ieri. Il dramma si replica oggi, dalle ore 6 in poi per l'ultimo giorno.

Domani alle ore 4 andrà sullo schermo una delle più belle pellicole della cinematografia italiana. Intendiamo parlare di «Come le foglie» (e forse la più bella commedia del Teatro Italiano). Ad interpretare la parte di Nennello è stata chiamata Maria Jacobini, la deliziosa prima attrice del «Piccolo Teatro» di Milano, nel ruolo di Alberto Collo inermemente da par suo la scettica figura di Tommy.

Data la scetticità attuale di pellicole veramente buone non vi è dubbio che la notizia della prossima visione di «Come le foglie» sarà accolta con il massimo piacere da quanti amano le pellicole artistiche ed avvincenti.

Cinema Edison (Piazza Oberdan). Siamo a cominciare un piacevole notizia. Lunedì giorno salone chiude i battenti per qualche tempo, dovendo fare degli urgenti restauri. E allora? La Bertini, di Riso e «La perla del cinema» ancora per oggi e domani soltanto. Chi non ha potuto quindi trovar posto nei giorni scorsi, affretti a venire oggi, specialmente alle prime rappresentazioni, che hanno l'ora più comoda e sono frequentate dall'élite cittadina. Orario: 17.30, 18.45, 20, 21.10, 22.30.

SPETTACOLI D'OGGI
Teatro Fenice. Compagnia operette L. Bartoli. Alle 20.45 «Zampe di velluto» del m. L. Rizzoli. Ingresso platea 5. Loggione lire 1.50.
Teatro Eden. «La cena dei dodici bricconi» e Compagnia «Sganapino».

Cine Teatro Italia. Via Dante Alighieri N. 13: «Avarizia» con Francesca Bertini e G. Salvini.

Selena Edison. (Piazza Oberdan). «La perla del cinema», con Francesca Bertini.

Modernissimo. (Piazza S. Giovanni). «La Duchessa di Borja» con Gennaro. «LA MILANESE», d'attualità italiana per capelli e barba. Garanzia prima di Farandellandina. Evita il prurito, l'eruzione, l'eczema, che danno tutte le tinture venesole. L. 9 la scatola. Solo esclusivo: spese posta e imbollo a parte.

Prof. CESARE ALBERICI, Perucchiere da Signora e Truffatore. Member dell'Accademia europea degli Inseguitori. Professore dell'Accademia di Firenze. Premiato alle mostre milanesi e Milano, Genova, Roma, Parigi e Londra.

Sale riservate per la Pettinatura — Applicazione della tintura — Massaggio facciale — Manicure — Lezioni di Pettinatura — Polidetto di alta vil — Lavorazione speciale inimitabile.

MILANO - Corso Italia N. 16 - Telefono 36-19 - Con si spedisce contro assegno.

COMUNICATI

Paola Kregar
Umberto de Comeffi
partecipano il loro matrimonio
Lubiana-Gorizia, 21 Agosto 1920.

Si porta a conoscenza che
domenica 22 corrente, la fornitura di energia elettrica rimarrà sospesa dalle ore 8 alle 14, in causa a lavori da eseguirsi alla Centrale elettrica.
Trieste, 20 Agosto 1920.

Officina Comunale
del Gas Illuminante
Fascio Triestino di Combattimento
Ufficio di assistenza e del lavoro

Si richiedono trenta falegnami e sei meccanici motoristi.
Presentarsi alla Segreteria
(Via del Teatro N. 1) provvisti dei documenti comprovanti la qualità e la NAZIONALITA'

Avviso di Concorso
Viene aperto il concorso per l'affittanza dello stabile di via Manzoni N. 8, angolo via dell'Istituto, facente parte del patrimonio dell'Istituto Generale dei Poveri in Trieste, a condizione che l'edificio da locarsi venga adibito ad uso di albergo. L'edificio consta d'un piano terra elevato, quattro piani e soffitta; al pianoterra sono siti i bagni e la cucina di dimensioni: lunghezza m. 10, larghezza m. 4.60 e altezza m. 4; vi è installato un grande focolare economico tipo albergo.

Il locatario dovrà assumersi l'esecuzione dei necessari lavori d'adattamento nell'edificio.

Le offerte saranno da presentarsi a tutto il 1.º settembre p. v. al Segretario generale di Pubblica Beneficenza (via Istituto N. 29-1), il quale fornirà a richiesta maggiori delucidazioni in proposito.

Dott. G. B. de Franceschi
per le malattie veneree
e della pelle
riceve:
dalle 11.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 17
in Corso Garibaldi N. 33, I piano

CINE ITALIA
OGGI ULTIMO GIORNO DI AVARIZIA
con FRANCESCA BERTINI

DOMANI:
LACASA IN ROVINA
protagonista principale il comm. GUSTAVO SALVINI, il re del dramma comico

La Redazione si dichiara estranea tanto a questo quanto al contenuto e non assume alcuna responsabilità fuori di quella volta dalla legge.

Dr. de Nicola
Specialista malattie della pelle
Veneree e Sifilitiche
Corso Vittorio Em. 41 - Visto 12-2 e 4-7
TELEFONO 1132

CASA DI CURA per le MALATTIE DEGLI OCCHI
Dott. T. BALDASSARRE
VISITE: 11-12, 15-17.
UDINE - Via Felice Cavallotti N. 8 - UDINE

Luce elettrica
Motori - Ventilatori
Telefoni - Sonerie
Deposito Materiali
CONCESSIONATO STABILIMENTO ELETTROTECNICO
UMBERTO NAVARRA
Via G. Rossini 28 - TRIESTE - Telefono 16-36

IGIENE E BELLEZZA DELLA CAPIGIATURA
I capelli grigi, colorati e rovinati da altre tinture, prendono immediatamente il loro colore naturale, con una sola applicazione al mese, usando «LA MILANESE», tintura istantanea per capelli e barba. Garanzia prima di Farandellandina. Evita il prurito, l'eruzione, l'eczema, che danno tutte le tinture venesole. L. 9 la scatola. Solo esclusivo: spese posta e imbollo a parte.
Prof. CESARE ALBERICI, Perucchiere da Signora e Truffatore. Member dell'Accademia europea degli Inseguitori. Professore dell'Accademia di Firenze. Premiato alle mostre milanesi e Milano, Genova, Roma, Parigi e Londra.
Sale riservate per la Pettinatura — Applicazione della tintura — Massaggio facciale — Manicure — Lezioni di Pettinatura — Polidetto di alta vil — Lavorazione speciale inimitabile.
MILANO - Corso Italia N. 16 - Telefono 36-19 - Con si spedisce contro assegno.

TORCHI
POMPE A STANTUFFO PER PRESSE - ACCUMULATORI - PRESSE IDRAULICHE
Ing. OMAR BALLARIO - MILANO, Via Bersaglio, 28.

Liquori e Sciroppi più eccellenti?
DISTILLERIA:
A. TRENTINI & C. - VERONA
Vermouth Torino - Vermouth bianco (marca orso bianco).

EMILIO MÜLLER
VIA DANTE ALIGHIERI 4 GIÀ VIA S. ANTONIO
il più vecchio e rinomato Negozio di Trieste.
Grandioso assortimento anelli, bracciali, scatole, catene, orologi di precisione delle migliori fabbriche

Il Dott. Vivante
è ritornato
e riceve per malattie interne
dalle 3 alle 4.
Piazza Garibaldi 11, III - Tel. 11-51

RINOMATA FABBRICA ITALIANA DI LIQUIRIZIA
N BLOCCHI E BIGLIE - LEGNO DI LIQUIRIZIA
CONSERVE ALIMENTARI
F. RAPISARDI TEDESCHI
CATANIA (Sicilia) Via Belliore N. 175

AUTOMOBILI FIAT T. 2
FIAT 70 - PRAGA - come nuovi
prezzo conveniente
TELEFONO N. 13-01
vendonsi diversi Camions

COLLEGIO PAT

